

#

# **Раздел 1. Основные характеристики программы**

* 1. **Пояснительная записка**

 Актуальность Программыопределяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы воспитанников, их индивидуальных склонностей и способностей.

          Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

 **Направленность программы** -  художественная.

**Язык реализации** – русский.

**Уровень освоения –** стартовый.

**Адресат программы –** дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), воспитанники МБДОУ № 4 «Березка» пос. Новонежино.

**Организация образовательного процесса:**

Свободный набор в группы без предъявления особых требований.

Программа «Калейдоскоп» рассчитана на 1 год (36 недель). Общее количество учебных часов по программе - 72 ч.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 30 минут.

**Организация образовательного процесса**

## Цель и задачи программы

**Цель программы** : развитие у детей 5-7 лет, воспитанников МБДОУ № 4 пос. Новонежино, творческих способностей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей.

**Развивающие:**- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- Развивать память**,**внимание, воображение, фантазию;

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Развивать желание выступать перед родителями.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

**Обучающие:**- Ознакомить детей с различными видами театров.

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Обучить детей свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

**Содержание программы**

**Учебный план**

## 1.3. Содержание программы

**Учебный план на 2022-2023 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/****Контроля**  |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Раздел:** Что такое театр? | **24** | **12** | **12** | Выставка творческих работ  |
| **1.1** | Играем в профессии | 2 | 1 | 1 | Выставка творческих работ  |
| **1.2** | Разные театры | 2 | 1 | 1 | Театральные игры |
| **1.3** | Мы идем в театр. | 2 | 1 | 1 | Выставка творческих работ |
| **1.4** | Чудесный мир театра | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **1.5** | В гостях у Лесовичка | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **1.6** |  Театр в твоем доме | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **1.7** | Веселые стихи | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **1.8** | Такие разные эмоции | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **1.9** | Игры с бабушкой Забавушкой | 2 | 1 | 1 | Беседа  |
| **1.10** | Гадкий утенок. | 2 | 1 | 1 | Беседа  |
| **1.11** | В гостях у режиссера | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **1.12** | Мы маленькие актеры. | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **2.** | **Раздел:** «Любимые сказки» | **24** | **12** | **12** | Выставка творческих работ  |
| **2.1** | Двенадцать месяцев | 2 | 1 | 1 | Пересказ |
| **2.2** | Читай как я! | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **2.3** | Поиграем с пальчиками. | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **2.4** | Премьераспектакля посказке«Про девочку Катеньку и собачку Жучку». | 2 | 1 | 1 | Постановка |
| **2.5** | Страна Зазеркалья «Мимика» | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **2.6** | Что такое интонация? | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| **2.7** | Мастерская актера | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| **2.8** | К нам пришел Петрушка!? | 2 | 1 | 1 | Выставка творческих работ  |
| **2.9** | Театр теней | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **2.10** | Страна Скороговорок. | 2 | 1 | 1 | Беседа  |
| **2.11** | Как аукнется, так и откликнется. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **2.12** | Говорили, говорили да не выговорили | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  |
| **3.** | **Раздел:** Сочинение сценария. | **24** | **12** | **12** | Творческое задание |
| **3.1** | Сундучок, откройся. | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **3.2** | Аленький цветочек | 2 | 1 | 1 | Постановка |
| **3.3** | Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я» | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **3.4** | Мои любимцы. | 2 | 1 | 1 | Выставка творческих работ |
| **3.5** | Добрые слова | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **3.6** | Мой любимый театр | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **3.7** | Друзья | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **3.8** | Афиша к сказке «Рукавичка» | 2 | 1 | 1 | Выставка творческих работ  |
| **3.9** | Русская народная сказка «Три медведя» | 2 | 1 | 1 | Беседа  |
| **3.10** | Пригласительные билеты на спектакль. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **3.11** | Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть? | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **3.12** | Культура поведения в театре | 2 | 1 | 1 | Беседа |
|  | **Итого:** | **72 часа** | **36 часов** | **36 часов** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Раздел: Что такое театр?**

**1.1 Тема: Играем в профессии**

*Теория.* Игра «Театральная разминка», загадки о театральных профессиях, подвижные игры, творческие задания по теме занятия.

 *Практика.* Рисование иллюстраций по теме «Театр».

**1.2 Тема: «Разные театры».**

*Теория.* Игра «Театральная разминка», решение игровых обучающих ситуаций «Как вести себя в театре».

 *Практика.* Театральные игры «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю».

**1.3 Тема: Мы идем в театр.**

*Теория.* Беседа- игра: «Как вести себя в театре», сюжетно- ролевая игра «В театре».

*Практика.* Изготовление настольного театра, арибутов к игре.

**1.4 Тема** **Чудесный мир театра**

*Теория.* Рассматривание картинок, фотографий  с детскими спектаклями.

Выбор материала для альбома.

 *Практика.* Оформление альбома «Все о театре».

**1.5 Тема: В гостях у лесовичка**

*Теория.* Беседа о фразеологизмах, их значении, применении в театральных постановках. Речевая игра «Веселый старичок». Игра- разминка «Уборка леса».

*Практика.* Работа в мастерской по изготовлению конусного театра «Лесные животные».

**1.6 Тема :** **«Театр в твоем доме»**

*Теория***:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

*Практика:*тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный».

 **1.7 Тема: Веселые стихи**

*Теория.* Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».

Физкультминутка «Бабочка».

 «Веселые стихи».

*Практика.* **Игры с мячом**

**1.8 Тема: Такие разные эмоции**

*Теория.* Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию».Этюды на изображение этих эмоций. Беседа. Игра «Угадай эмоцию».

*Практика.*  игра «Испорченный телефон»

**1.9 Тема: Гадкий утенок**

*Теория.* Инсценировка, беседа, рассказ детей. Игра «Фраза из слов». Подвижная игра «Ходить след в след»..

*Практика.* Изготовление масок животных к постановке сказки.

**1.10 Тема: В гостях у режиссера**

*Теория.* Слушание русской народной сказки

 «Про девочку Катеньку и собачку Жучку». Рассматривание

костюмов и декорации к сказке. Беседа по содержанию.

*Практика:* Изготовление масок к сказке « Про Катеньку и собачку Жучку».

**1.11 Тема:** **Мы маленькие актеры**

*Теория*. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки.

 Игра « Угадай героя».

*Практика*.  Игра « Угадай героя».

**1.12 Тема: Овощной базар**

*Теория.* Беседа об урожае. Этюд на развитие эмоций «Ах, какие вкусные овощи!».

*Практика.* Игра «Продавцы - покупатели». - Игра хороводная «Веселый огород».

**2. Раздел Раздел:** «Любимые сказки»

**2.1 Тема: Сказка 12 месяцев**

*Теория.*Драматизация, рассказ, беседа.

Упражнение на внимание и память, этюды на воспроизведение отдельных черт характера..

*Практика.* Изготовление декораций к сказке.

**2.2 Тема: Читай как я!**

*Теория.* Артикуляционная гимнастика. Чтение скороговорок и чистоговорок. Разыгрывание сцен спектакля.

*Практика.* Чтение скороговорок и чистоговорок

**2.3 Тема: Поиграем с пальчиками.**

*Теория.* Беседа о пальчиковом театре. Рассматривание видов пальчиковых кукол. Пальчиковая игра «Домик». Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.

*Практика.* Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.

**2.4 Тема** **Премьера спектакля « Про Катеньку и собачку Жучку».**

*Теория.* Зрители заранее рассаживаются в зале, артисты готовятся к выступлению. Выступление артистов

Практика: Вручение детям сертификатов

**2.5 Тема**: Страна Зазеркалья «Мимика»

*Теория.* Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею» .Мимические этюды у зеркала.

*Практика.* Игры с мягкими игрушками.

**2.6 Тема:** **Что такое интонация?**

*Теория.* Беседа- Знакомство с понятием «Интонация». Игра «Зверята». Игра «Испорченный телефон.

*Практика.*. Выразительное чтение стихов А.Барто и обыгрывание.

**2.7 Тема: Мастерская актера.**

*Теория.* Открытие  «Мастерской актера».

 Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.

*Практика.* Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей).

 **2.8 Тема: К нам пришел Петрушка!**

*Теория.* - Беседа- диалог с куклой Петрушкой.

- Пантомима « Игра с куклами». Упражнение «Повтори за мной»

*Практика.* Пальчиковая игра «Люди и пальцы».

**2.9 Тема: Театр теней**

*Теория.* Беседа о теневом театре, его происхождении. Просмотр фрагмента сказки «О глупом мышонке» (теневой театр)

*Практика* Изготовление декораций для теневого театра.

**2.10 Тема: Страна Скороговорок.**

*Теория.* Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка».

*Практика.* Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино»

**2.11 Тема: Как аукнется, так и откликнется.**

Теория. Разыгрывание мизансцен по сказке, сказки, беседа о дружбе и понимании, драматизация

Практика. Изготовление декорации к сказке.

**2.12 Тема: Говорили, говорили да не выговорили**

*Теория.*Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

  Игра «Давай поговорим», с разыгрыванием и придумыванием диалогов между различными героями.

*Практика.* Изготовление атрибутов для кукольного театра.

**3. Раздел: Сочинение сценария.**

**3.1 Тема: Сундучок, откройся**

*Теория.* Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. Выразительное исполнение своих ролей.

*Практика.* Музыкальная игра «Сундучок».

**3.2 Тема: Аленький цветочек**

*Теория.* Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./

Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».

*Практика.* Изготовление иллюстраций –эмоций.

**3.3 Тема: Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я**

*Теория.* Примерка костюмов и атрибутов для артистов, подгонка. Упражнения на ритмопластику и мимику. Разыгрывание эпизодов.

*Практика*. Изготовление атрибутов для спектакля.

**3.4 Тема:** Мои любимцы.

*Теория.* Беседа о своих питомцах, их повадках. Упражнение «Кто в домике живет».  Самостоятельное придумывание и обыгрывание смешных историй про животных (театр на ложках).

*Практика.* Рисование иллюстраций на тему : «Домашние животные»

**3.5 Тема: Добрые слова**

*Теория.* Чтение стихотворения «Добрые слова». Беседа обсуждение смысла стихотворение. Игра « Назови вежливое слово». Музыкально- ритмическая композиция: «Если добрый ты».

*Практика.* Игра с мячом «Добрые слова»

**3.6 Тема: Мой любимый театр**

*Теория.* Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр».

Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки

 ( по желанию детей).

*Практика:* Изготовление масок.

**3.7 Тема: Друзья**

*Теория.* Чтение стихотворения «Очень жить на свете туго без подруги или друга!».   Словесная игра «Скажи о друге ласковое слово»  .

*Практика.* Музыкальная игра «Мы играли, танцевали» имитация сопровождения песенки на детских музыкальных инструментах.

**3.8 Тема: Афиша к сказке «Рукавичка»**

*Теория.*Чтение сказки, беседа, рассматривание иллюстраций**.**

*Практика.* Изготовление афиши к спектаклю

**3.9 Тема: Русская народная сказка «Три медведя»**

*Теория*. Рассказывание сказки «Три медведя»Беседа по содержанию сказки.

*Практика*. Изготовление театра на ложках.

**3.10: Тема** **Пригласительные билеты на спектакль**.

Теория. Беседа о предстоящем спектакле.

Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.

Самостоятельная творческая работа детей.

Практика: Изготовление пригласительных билетов.

**3.11 Тема: Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?**

*Теория.* Сюрприз от Петрушки

«Шкатулка, а в ней задания»: -Творческая игра «Что это за сказка?»

-Игра-загадка «Узнай, кто это?»

-Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». -Дидактическая игра «Придумай рифму».

*Практика.* Дидактическая игра «Придумай рифму».

**3.12 Тема: Культура поведения в театре**

*Теория:* Беседа о театре.

Рассмотреть  фотографии различных театров. Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре.

*Практика.* Сюжетно ролевая игра « Театр»

**1.4 Планируемые результаты**

В результате полученных воспитанниками основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

**личностные:**

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность

**предметные:**

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

 - сформирована речевая культура;

-  развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства

# **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1. Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение: групповое помещение для проведения занятий соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных санитарными правилами (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

В ДОУ имеется кабинет для теоретических занятий, зал для репетиционных занятий

Интерактивная доска

· Проектор

· Ноутбук

· Доска

· Принтер

· Столы, стулья

· Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов, театральные ширмы, разные виды театров, элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций, иллюстрации к сказкам, рассказам, акварель, гуашь. Цветная бумага, ножницы, клей ПВА. Картон, альбомные листы, атрибуты к играм, художественная литература, таблицы: «Эмоции».

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

интернет-ресурсы; аудиозаписи со сказками, дидактические и наглядные пособия; методическая литература; репродукции картин; художественная литература;

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Мониторинг проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года. Критерии оценки знаний и умений обучающихся: усвоен материал, в процессе усвоения, не усвоен.

**Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей**

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников проводится в форме наблюдений, бесед и на основе творческих заданий

## Основы театральной культуры

***Высокий уровень (3 балла):*** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

***Средний уровень (2 балла):*** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):*** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

## Речевая культура

***Высокий уровень (3 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. ***Средний уровень (2 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

***Низкий уровень (1 балл):*** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

## Эмоционально-образное развитие

***Высокий уровень (3 балла):***творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

***Средний уровень (2 балла):*** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

***Низкий уровень (1 балл):*** различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

## Навыки кукловождения

***Высокий уровень (3 балла):***импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

***Средний уровень (2 балла):*** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

***Низкий уровень (1 балл):*** владеет элементарными навыками кукловождения.

*Основы изобразительно – оформительских деятельности.*

***Высокий уровень (3 балла):***самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

***Средний уровень (2 балла):*** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

***Низкий уровень (1 балл):*** создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

*Основы коллективной творческой деятельности*

***Высокий уровень (3 балла):***проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

***Средний уровень (2 балла):*** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):***не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности  помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

**Задание 1.** На  дорисовывание фигур.

*Ход исследования.*

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получиться какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек.  Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

**Задание 2**. Придумай рассказ *Ход исследования.*

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребенка | Творческ ая активность ребенка,скорость придумывания рассказа | Эмоциональность образов | Оригина льность сюжета рассказа | Произволь -ность и свободаповеденияребенка  | Инициативность | Самостоятельность и ответственность  | Способностьк самооценке  |

При низком уровне  (1 бал) -  дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) -  дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

## 2.3. Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); методы

развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод игрового содержания, метод импровизации. В процессе обучения применяются такие формы занятий теоретические, практические, игровые.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

 беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;

 воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;

 экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстрации, репродукции к темам по истории театра иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим», таблицы, схемы «Изготовление декораций», творческие задания, кроссворды, викторины.

В образовательно-воспитательный процесс включены экскурсии в краеведческие музеи, тренинги, посещение спектаклей.

Используются цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>

3.Социальная сеть работников образования nsportal.ru

4.Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>

5. Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>

6. Сайт для школьников https://takprosto.cc/sayty-dlya-shkoly

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

http://school-collection.edu.ru

**2.4 Календарно-учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебногогода,неделя | 36 |
| Количество учебных дней | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2022 -31.12.2022 |
| 2 полугодие | 09.01.2023 -31.05.2023 |
| Возраст детей, лет | 5-7 |
| Продолжительность занятия, час | 30 минут |
| Режим занятия | 2 раза в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | 72 |

 **Список используемой литературы:**

**1.** Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград «Детская литература». Л. 1990

**2.**Ильина Т. Театр как синтез искусств// Искусство в школе. 2006. №5 с. 62

**3.**Станиславский К.С. Собр. Соч. Т. 2, 3 – работа актера над собой, ч. 1,2; Т. 4 – работа актера над ролью. М. 1999.

**4.**Занодина И. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 3. 2016г.

**5.**Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей. Метафора. 2012г.

6. Поляк Л. Театр сказок. СПб,2001 г.

7. Краткий словарь театральных терминов

[https://dramateshka.ru](https://dramateshka.ru/)

 8. «Театральная педагогика и театр детей»

 http:// HYPERLINK "about:blank" HYPERLINK "about:blank" HYPERLINK "about:blank" HYPERLINK "about:blank" HYPERLINK "about:blank" HYPERLINK "about:blank" HYPERLINK "about:blank"театральнаяпедагогика.рф

 9. «Что такое театр. История театра»

<http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53>

 10.[https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v- pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-%20%20pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka)

=== Подписано Простой Электронной Подписью === Дата: 02.15.2023 11:21:32 === Уникальный код: 303226-12074 === ФИО: Шкотовский муниципальный район === Должность: Методист ===